

Exposition

03.06—

13.06

2017

Vernissage

Performance

03.06

18h

Aymeric

Hainaux

Rafaela

Lopez

Nour

Awada

Jeanne

Briand

Hoël

Duret

Sébastien

Gouju

Petrit

Halilaj

Tanaz

Modabber

Gyan

Panchal

Alvaro

Urbano

une

proposition

de

Jeanne

Barral

DOC

26 rue

du

Docteur

Potain

75019

Paris

www.doc

.work

**Friends
of Birds
03.06—
13.06
2017**

« Friends of Birds » est une exposition collective proposée par Jeanne Barral qui invite au DOC dix artistes de sa génération à présenter des pièces récentes ou produites pour l'occasion.

Musique

Les artistes sont des oiseaux. Ils parlent leur langue, cryptée et mystérieuse, qui permet d'accéder à l'autre monde, celui des dieux et d'une connaissance plus fine des choses. A l'instar de Tanaz Modabber, riche de sa culture iranienne, ils savent que la poésie, la musique et la Nature sont intrinsèquement liées. Musicienne, architecte, artiste: chacune des activités de Tanaz Modabber enrichit l'autre.

On observe la musique et on entend les paysages. Cette synesthésie se retrouve du côté des gamètes en verre de Jeanne Briand. Une fois soufflés, Jeanne Briand les ouvre et les transforme en flûtes, pour que le souffle qui y passe à nouveau devienne mélodie. Les œufs humains se font instruments de musique. Quant à Aymeric Hainaux, il mixe de façon artisanale les sons de sa bouche (beatbox) et les sifflements d'amis qui imitent des chants de coucous, chouettes et merles sur K7. Il réalisera une performance avec Rafaela Lopez le soir du vernissage.

Forme

Cette nuée d'artistes construit des nids en glanant des matériaux, récupérant des éléments manufacturés qu'ils utilisent à contre-emploi, comme Jeanne Briand, Tanaz Modabber, Gyan Panchal, ou Nour Awada qui dans une conception matricielle et rituelle de la sculpture crée des berceaux qui protègent autant qu'ils inquiètent et servent de point de départ à des mythes et légendes.

Dans ce travail en volume, on ne peut que noter la tentative de recréer la forme parfaite: celle de l'œuf dans le cas de l'opéra d'Hoël Duret, où son héros se rend compte du caractère irréalisable de cette entreprise. Alors, les artistes observent les oiseaux, les imitent, les représentent, tentent de les remplacer. D'autres encore les violentent comme Sébastien Gouju. Ce dernier sait aussi faire preuve d'attention extrême et d'humour, frôlant le kitsch et le baroque, lorsqu'il coiffe des pots en faïence de têtes d'oiseaux, comme si le vide du vase appelait le plein de ces trophées aux mille couleurs.

Nid

Et pourtant les oiseaux sont leurs amis: ils vivent même parfois avec eux. Petrit Halilaj et Alvaro Urbano cohabitent ainsi avec des canaris qui circulent entre leur logement et leur atelier grâce à un filet de grillage qu'ils ont aménagé entre les deux espaces. Alvaro Urbano réalise des maquettes d'utopies architecturales jamais construites et les propose aux oiseaux comme des maisons de luxe.

Gyan Panchal s'est rendu compte qu'il partageait sa maison avec un moineau, qui s'était enfermé par erreur sous les marches de son escalier. Sa pratique vise à matérialiser la rencontre fortuite entre l'action humaine et la sphère non-maîtrisée du végétal et de l'animal en des objets d'énergie. Ce sont des traces, des souvenirs de moments vécus dans la Nature ou en lien avec elle. Ces liens tangibles, cette proximité entre deux mondes interrogent le rapport entre l'homme et l'animal et brouillent les pistes de la dichotomie classique entre Nature et Culture.

Mélange

La Nature est ici tout sauf morte: c'est au contraire une métaphore de la vie et de la création. L'œuf est la forme pleine par excellence, sans place pour le vide. C'est l'élément positif, la puissance de vie, la promesse d'une existence. Le nid est l'objet négatif, en creux, façonné pour accueillir l'œuf, le protéger, tel une cabane ou une architecture sophistiquée faite de matériaux de récupération.

L'oiseau quant à lui jouit d'une image de liberté absolue, de messenger des dieux porteur de message et de musique. Ces trois éléments naturels sont particulièrement opérant pour penser l'art contemporain et la sculpture. Les gamètes, berceaux, cabanes, poulaillers et chants d'oiseaux présentés dans «Friends of Birds» font écho à l'idée de matrice et de gestation. Quête de forme, volonté de faire se rencontrer des matériaux étrangers, de créer des points de contact, remise en question du design, des arts décoratifs, ou recherche d'une nouvelle non-utilité, les artistes rassemblés ici en nuée font chanter les objets et posent la question de la création pure et de la sculpture même.

Contact:

barral.jeanne@gmail.com
barbesparis.com

—

Pour plus d'informations sur
la programmation de DOC:
www.doc.work

—

Conception graphique:
www.guibertcazin.com

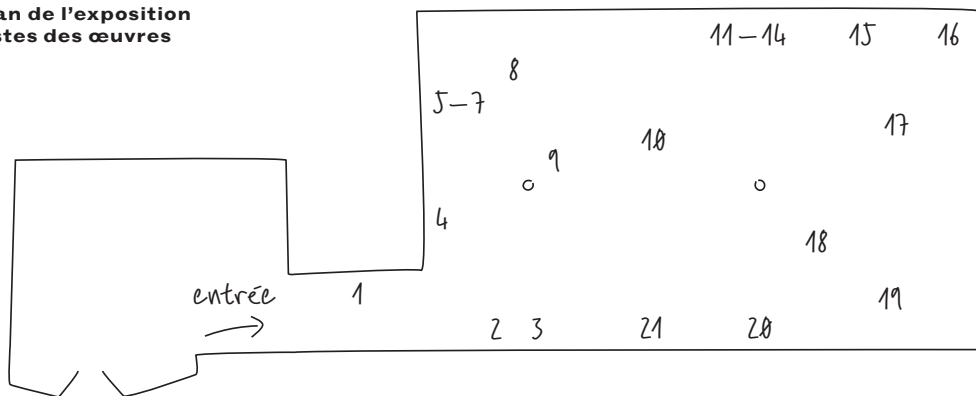
Remerciements:

FRAC Ile-de-France - le Plateau
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
ChertLüdde Gallery

Galerie Kamel Mennour, Paris/London
Galerie Marcelle Alix
Semiose Galerie

Les artistes, les performeurs,
ceux qui ont aidé à installer,
à relire et à traduire.

Plan de l'exposition
Listes des œuvres



22

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1 Sébastien Gouju
PIES, 2017
Faïence émaillée,
3 pièces
50 x 23 x 12 cm
Courtesy Semiose
galerie, Paris
3000 €</p> | <p>8 Nour Awada
LE PIÈGE À LOUP, 2016
Faïence, acier
Dimensions variables
1100 €</p> | <p>17 Nour Awada
LE BERCEAU, 2017
Faïence, bois,
ampoule, plâtre
Dimensions variables
1800 €</p> |
| <p>2 Tanaz Modabber
BAUBOTANIK, 2013
Brindilles, colle
20 x 20 x 20 cm
500 €</p> | <p>9 Gyan Panchal
LE NID, 2016
Nid à pigeon, résine
28 cm x 5 cm
Courtesy Marcelle Alix,
Paris</p> | <p>18 Jeanne Briand
GAMETE GLASS
(POD), 2017
Verre soufflé,
plasticine, bois, mousse
acoustique, câbles
174 x 90 x 21 cm
3900 €</p> |
| <p>3 Tanaz Modabber
BAUBOTANIK, 2013
Brindilles, colle
90 x 90 x 90 cm
1500 €</p> | <p>10 Petrit Halilaj
EIN VOGEL (LINA), 2015
Acier laqué
100 x 108 cm
Courtesy de l'artiste
& kamel mennour,
Paris/London</p> | <p>19 Jeanne Briand
GAMETE GLASS, 2016
20 Verre soufflé, harnais
en silicone et sangles,
câbles xlr
Dimensions variables
3000 € / 2900 €</p> |
| <p>4 Gyan Panchal
LA RENCONTRE, 2014
Fibre de verre,
pétales de tournesol
151 x 27,5 x 2 cm
Courtesy Marcelle Alix,
Paris</p> | <p>11 Sébastien Gouju
COQ HOLLANDAIS,
14 DINDON (VIGNE),
VAUTOUR,
POULE DE SOIE, 2017
Faïence émaillée
Dimensions variables
Courtesy Semiose
galerie, Paris
1800 € / 2200 €
2200 € / 1500 €</p> | <p>21 Hôel Duret
LA VIE HÉROÏQUE
DE B.S.: UN OPÉRA
EN 3 ACTES, 2016
Vidéo HD, couleur, son
45 min, copie 1/5
Collection du Fonds
Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur
5000 €</p> |
| <p>5 Alvaro Urbano
UTOPIAS ARE FOR BIRDS
7 (ROBINS MEET
PAOLO SOLERI),
(WOODPECKER
MEETS PETER COOK),
(RAVENS MEET
ALAN BOUTWELL), 2017
Impressions numériques,
collages
29,7 x 21 cm
Courtesy ChertLüdde,
Berlin
1800 €</p> | <p>15 Aymeric Hainaux
PAS UN JOUR
SANS OISEAUX, 2017
Son, lecteur K7, lumière
90min</p> | <p>22 Alvaro Urbano
UTOPIAS ARE FOR BIRDS
/ ANTOINE-LAURENT-
THOMAS VAUDOYER,
MAISON D'UN
COSMOPOLITE, 2017
Polystyrène
Courtesy ChertLüdde,
Berlin
2500 €</p> |